

ΘΕΑΤΡΟΝ ΝΤΟ ΡΕ : 'Η Κα Κυβέλη στα
Παιδιά του 'Εδουάρδου : Μάρκ Ζιλμπέρ
Σωβαζόν.

'Η βραδυά ήταν παράξενη.
'Όχι του Γιούνη.

Μά βραδυά κείνου του ώριμου καλοκαι-
ριού, πού στην 'Αθήνα λέγεται φθινόπωρο.

Μέ τον άνεμο πού παρασέρνει τὰ ξεραμμέ-
να φύλλα κι' ἀποκαλύπτει στο φῶς του φεγ-
γαριού τις γλυκὲς ὀπῶρες, τις στερνὲς ὀπῶρες,
τις πολύτιμες.

Καί τῆς προμείρας τὸ κοινὸ ἦταν παρά-
ξενο :

Τὸ συνηθισμένο κοινὸ κι' ἓνα ἄλλο πιὸ
ἐπίσημο, πού σπάνια πιά ἐμφανίζεται στις
«πρῶτες», κ' ἓνα μελλοντικὸ κοινὸ, πού τώρα
προτιμάει τὸ χορὸ καὶ τὸν κινηματογράφο.
Κι' ὅλο μαζί ἦταν νευρικό καὶ συνεχόταν ἀπὸ
τράκ γιὰ τὴν ἐμφάνιση προσώπου ἀγαπη-
μένου.

Κ' ἦρθε ἡ κυρία Κυβέλη.

Μέ τὴν γλυκὰ ὀριμασμένη τέχνη της. Μέ
τὸ καλὰ συγκρατημένο κλαβεσίνο τῆς φω-
νῆς της.

'Ησύχασε καὶ γοήτεψε τὸ νευρικό κοινὸ τὸ
πολυποίκιλο.

Κι' ἀνάδειξε ἓνα τίποτε.

Γιατὶ τὸ ἔργο, «Τὰ Παιδιά του 'Εδουάρ-
δου», εἶναι ἓνα τίποτα.

'Η Κα Ντάρβεν Στίουαρτ, μιὰ πολὺ ἐνδια-
φέρουσα γυναίκα, πού εἶναι διάσημη γιὰ τὰ
κοινωνιολογικά της ἔργα καὶ τις διαλέξεις της,
πρόκειται νὰ παντρεύει τὰ δύο ἀπὸ τὰ τρία
τῆς παιδιὰ, ἓνα γυιὸ καὶ μιὰ κόρη, μέ τὴν
κόρη καὶ τὸ γυιὸ μιᾶς πολὺ πλούσιας καὶ
πολὺ αὐστηρῆς ἠθικῆς χήρας ἑνὸς ἐργαστα-
σιάρχου σαρδελλῶν.

Καὶ βρίσκεται στὴν ἀνάγκη νὰ ἀποκαλύψει
στὰ παιδιά της ὅτι δὲν ἔχουν πατέρα τὸν 'Ε-
δουάρδο, πού τὸ πορτραῖτο του στολίζει τὸ
σπίτι τους, ἀλλὰ τρεῖς διαφορετικούς πατέρες:
ἓναν 'Αγγλο λόρδο ὁ πρῶτος, ἓναν Πολωνὸ
πιανίστα ἡ κόρη καὶ ἓναν Γάλλο ἀκαθορίστου
ἐπαγγέλματος ὁ τρίτος.

Καὶ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς πατέρες (πού τοὺς
δύο εἶχε ἀρνηθεῖ αὐτὴ νὰ παντρευτεῖ, θέλον-
τας νὰ διατηρήσει τὴν ἀνεξαρτησία της καὶ ὁ
τρίτος τὴν εἶχε ἀφήσει) καλεῖ σ' ἓνα εἶδος
οἰκογενειακοῦ συμβουλίου, ἡ Κα Ντάρβεν
Στούαρτ, γιὰ νὰ παντρευτεῖ τὸν ἓναν κι' εἶσι
νὰ δώσει ἓνα νόμιμο πατέρα στὰ παιδιά της.

Καὶ αὐτοὶ ὄχι μόνο δὲν ἀρνοῦνται, ἀλλὰ
μαλλώνουν ποιὸς θὰ τὴν παντρευτεῖ καὶ τὰ
παιδιά της θέλουν καθένα τὸ δικό του. Καὶ
στὸ τέλος ἡ ἀπόφαση παίρνεται ἀπὸ τὴν ἴδια
τὴν Κα Στούαρτ, πού μὴ μπορώντας νὰ παν-
τρευτεῖ τὸ Γάλλο, πού θὰ ἠθέλε, ἐπειδὴ, ὅπως
τῆς ἐξομολογεῖται ὁ ἴδιος, εἶναι ἀπατεώνας,
μένει χήρα τοῦ φανταστικοῦ 'Εδουάρδου.

'Απὸ κείνα τὰ χαριτωμένα τίποτα πού μό-
νο Γάλλοι μποροῦν καὶ γράφουν καὶ μόνο
Γάλλοι παίζουν μέ ἄνεση καὶ πειστικότητα.
Κι' αὐτὸ ἀποδείχτηκε ἀπὸ τὸ παίξιμο ὅλων
τῶν ἄλλων, ἐκτὸς τῆς Κας Κυβέλης.

Γιατὶ καὶ ἡ Κα Χρ. Καλογερίκου παρα-
τήρηξε τὸ θάρρος τῆς ἐμπιστης καμαριέρας
καὶ ὁ κ. Φωτόπουλος τὸ ἔξαλλο τοῦ Πολωνοῦ
πιανίστα. Καὶ τὰ παιδιά, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν και-

νούργια Δ]δα 'Αννα Συναδινοῦ, πούχε δροσιὰ
καὶ ἄνεση, δὲν ἔκαναν τίποτα γιὰ νὰ βοηθή-
σουν τὴν θαυμαστή, ὅπως τὴν θέλει ὁ συγ-
γραφέας καὶ ὅπως πραγματικὰ τὴν δημιούρ-
γησε ἡ Κα Κυβέλη, μητέρα τους.